CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7547**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 26 de febrero de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL ÁRBOL DE LA VIDA

(*The Tree of Life,* Estados Unidos-2011)

Dirección: TERRENCE MALICK. *Guión*: Terrence Malick. *Dirección de fotografía:* Emmanuel Lubezki. *Diseño del film:* Jack Fisk. *Música original*: Alexandre Desplat. *Montaje:* Hank Corwin, Jay Rabinowitz, Daniel Rezende, Billy Weber, Mark Yoshikawa. *Mezcla de sonido*: Kirk Francis. *Dirección de arte*: David Crank. *Decorados:* Jeanette Scott. *Vestuario*: Jacqueline West. *Elenco:* Brad Pitt (Mr. O'Brien), Sean Penn (Jack), Jessica Chastain (Mrs. O'Brien), Hunter McCracken (joven Jack), Laramie Eppler (R.L.), Tye Sheridan (Steve), Fiona Shaw (abuela), Jessica Fuselier (guía), Nicolas Gonda (Mr. Reynolds), Will Wallace (arquitecto), Kelly Koonce (padre Haynes), Bryce Boudoin (Robert), Jimmy Donaldson (Jimmy), Kameron Vaughn (Cayler), Cole Cockburn (Harry Bates), Dustin Allen (George Walsh), Brayden Whisenhunt (Jo Bates), Joanna Going (esposa de Jo), Irene Bedard (mensajera), Finnegan Williams (Jack @ 2), Michael Koeth (Jack @ 5), John Howell (R. L. @ 2), Samantha Martinez (Samantha), Savannah Welch (Mrs. Kimball), Tamara Jolaine (Mrs. Stone), Julia M. Smith (Beth), Anne Nabors (Rue), Christopher Ryan (Prisoner), Tyler Thomas (Tyler Stone), Michael Showers (Mr. Brown), Kimberly Whalen (Mrs. Brown), Margaret Hoard (Jane), Wally Welch, Hudson Lee Long (Mr. Bagley), Michael Dixon (Dusty Walsh), William Hardy, Tommy Hollis (Tommy), Cooper Franklin Sutherland (Robert #2), John Cyrier (Bi-Plan Piloto), Erma Lee Alexander (Erma), Nicholas Yedinak (Nicholas Swimmer), Jackson Hurst (tío Ray), Crystal Mantecon (Elisa), Erinn Allison (Mrs. Bates), Charlotte Biggs, Benjamin Dane, Alex Draguicevich, Michael E. Harvey, Matt Hislope (payaso), Zach Irsik, Jodie Moore (Mr. Walsh), Kathryn Rawson, Danielle Rene. *Producción*: Nigel Ashcroft, Ivan Bess, Greg Eliason, Dede Gardner, Nicolas Gonda, Sarah Green, Grant Hill, Carlo Hintermann, Susan Kirr, Brad Pitt, Bill Pohlad. *Producción ejecutiva*: Donald Rosenfeld, Paula Mae Schwartz, Steve Schwartz, Sandhya Shardanand. *Productoras*: Brace Cove Productions, Cottonwood Pictures, Plan B Entertainment, River Road Entertainment. *Duración*: 139’.

Este film se exhibe por gentileza de Energía Entusiasta

El Film

¿Quién es Terrence Malick? ¿Un poeta, un profeta, un filósofo, un iluminado? Ante todo, Malick es un misterio sin resolver. Y quizás el único director americano capaz de burlar las estrictas normas de la industria y concebir una película tan ambiciosa, original y monumental como **El Árbol de la Vida**. Y, encima, llevarse la Palma de Oro del Festival de Cannes.
"Malick no se sentiría cómodo con la etiqueta de maestro, pero para mí, estar con él es como ir a la iglesia". Brad Pitt, actor. En la ilustración, la corta pero intensa carrera de Terrence Malick plasmada en cinco instantes. Con solo cinco películas dirigidas en 38 años, Terrence Malick se ha erigido en uno de los mitos vivientes del cine americano. Considerado el último gran poeta del séptimo arte, su figura se halla envuelta en un aura mística, alimentada tanto por su cine filosófico y espiritual como por su negativa a dejarse fotografiar y a conceder entrevistas. Cuando Terry (Malick) empezó a hacer películas, lo único que importaba era la obra, el arte, explica Brad Pitt. Hoy en día, existe un aparatoso juego mediático en el que debes batallar si quieres que tu película sea visible. Pero él tuvo la valentía de pasarse dos décadas sin hacer cine y luego volvió y decidió ser fiel a las reglas de antes.

Las dos décadas a las que se refiere Pitt son las que transcurrieron entre **Días del Cielo** (1978), tragedia griega ambientada en Texas en 1916, y **La delgada Línea Roja** (1998), oda sobre la (difícil) comunión entre hombre y Naturaleza disfrazada de cine bélico. Antes, había alumbrado **Malas Tierras** (1973), una hipnótica *road movie* marcada por su poético acercamiento a la narrativa fílmica. Ahora, seis años después de **El Nuevo Mundo** (2005), llega **El Árbol de la Vida**, probablemente la obra definitiva de Malick, su particular **2001: Una Odisea del Espacio** (Stanley Kubrick, 1968). Adentrarse en sus aguas implica navegar en el enigma Malick, un misterio que intentamos dilucidar acercándonos a las múltiples caras del genio.
Nacido en 1943, no se sabe si en Ottawa (Illinois) o en Waco (Texas), Malick estudió Filosofía en la Universidad de Harvard y más tarde fue profesor en el Massachussetts Institute of Technology. Con el tiempo, el profesor se convirtió en cineasta, pero la aureola de educador, de sabio portador de un mensaje, no le ha abandonado. ¿Es Malick un maestro espiritual? Terry es un hombre increíblemente humilde, afirma Brad Pitt, no se sentiría cómodo con la etiqueta de maestro. Sin embargo, para mí, estar junto a él es como ir a la iglesia, confiesa el actor. Algunos domingos la misa puede ser ligera, pero tarde o temprano todo desemboca en los grandes temas, las grandes preguntas. Y lo genial es que jamás te sientes sermoneado, porque Terry es la persona más dulce que te puedas imaginar. Además, en su visión confluyen las ideas del Dios cristiano y la ciencia, una combinación muy interesante.
Una película como **El Árbol de la Vida** es muy difícil de financiar, dado que no encaja en ninguna fórmula comercial. ¡Terry llevaba más de tres décadas intentando sacar adelante este proyecto! Un día, me presentó la idea y decidí que había que luchar por hacerla realidad. Quien habla es Brad Pitt, que además de protagonista es también productor del nuevo film de Malick, un proyecto que se remonta a 1978, cuando el director concibió Q, una película que debía transcurrir en Oriente Medio, durante la Primera Guerra Mundial, y que arrancaba con un prólogo situado en la prehistoria. Durante décadas, el proyecto fue evolucionando hasta convertirse en **El Árbol de la Vida**, un canto a la religión y al darwinismo en el que no faltan dinosaurios, animales unicelulares, historias humanas, ciudades ultramodernas... Como productor, Pitt tuvo que someterse a las leyes de Malick, conocido por su parsimonioso ritmo de trabajo. Vi la película por primera vez hace dos años, en un montaje de cuatro horas, comenta Pitt, con una media sonrisa. Luego pasó a durar tres y media, se recortó a dos y pico, volvimos a tres (risas). La duración final del film es de 138 minutos. Lo interesante es que siempre ha sido la misma película, asegura Pitt.
A la lista de actrices descubiertas por Terrence Malick (Sissy Spacek en **Malas Tierras**, Brooke Adams en **Días del Cielo** o Q'orianka Kilcher en **El Nuevo Mundo**) cabe sumar ahora a la emergente Jessica Chastain, que fue recomendada al director por Al Pacino, que la dirigió en una versión teatral de Salomé. Sobre el guión de **El Árbol de la Vida**, Chastain reconoce que es uno de los textos más maravillosos que he leído en mi vida. Hay páginas y páginas de prosa, descripciones de lugares y situaciones. Pero al mismo tiempo es como un gran poema: Las manos de la madre acarician el rostro de su hijo. Terry tiene una visión poética del cine y es increíble cómo la traduce en imágenes. Esa traducción se produce en el rodaje, que en los films de Malick es toda una aventura. En los rodajes normales hay un montón de luces, ruido, decenas de técnicos... Y una obsesión por reconstruir al milímetro aquello que está en el guión, explica Pitt, con aire despectivo. Luego, su rostro se ilumina cuando asegura que con Malick todo es diferente. No tiene problemas en renunciar a lo escrito para ir en busca de la verdad. Le gusta torpedear al actor con comentarios que te descolocan justo antes de rodar una escena. Su misión es huir de lo preconcebido.
La forma de trabajar de Terry me hace pensar en un pintor impresionista, que compone su obra a partir de pequeños retazos de memoria: la risa de un hermano, el recuerdo del padre sentado leyendo el diario, la sonrisa de la madre... Así se refiere Chastain al arte de Malick. Además, la actriz explica que el trabajo con los niños, actores no profesionales sin acceso al guión y que elegían su propio vestuario, fue especialmente intenso: Pasé dos semanas con ellos antes del rodaje. Jugábamos, íbamos de picnic, y poco a poco aprendimos a confiar los unos en los otros. Chastain revela más detalles del Método Malick: Una mañana llegué al set y, como hacía un día precioso, Terrence y Chivo (Emmanuel Lubezki, el director de fotografía) decidieron rodar en el jardín. Empezamos a pasear y, mientras charlábamos, Chivo gritó: ¡Mirad, una ardilla! Terry, inspirado, me ordenó que recitara una línea del guión. Le pidió al cámara que hiciera un plano partiendo del césped hasta mi rostro para acabar en la ardilla. Los rodajes de Terry son como una danza en la que todo respira al unísono, concluye la actriz.
Mucho se ha escrito sobre la dimensión filosófica del cine de Malick. Algunos le ven como el heredero de Heidegger, pensador del que tradujo su Esencia de las razones. Para otros, remite a los trascendentalistas norteamericanos, liderados por Emerson, que defendían que en cada ser humano brilla el fulgor de toda la Naturaleza. Una idea esencial para entender **El Árbol de la Vida**, un film en el que la historia del Universo, desde su nacimiento hasta su fin, se entrecruza con los sueños y frustraciones de una familia en Texas en los años 50. Jessica Chastain, la encarnación de la angelical madre, explica que la voz en off del principio de la película, donde se presenta el debate central del film, proviene de un poema de Thomas à Kempis, un monje medieval. Pitt tiene su particular interpretación: Es como un estudio acerca de la transitoriedad de las cosas,

nuestra naturaleza efímera. Y cómo buscamos consuelo en la religión. Aunque, quizás, la belleza está en la aceptación del misterio de la existencia.
Resulta fácil imaginar a Malick como una suerte de gurú iluminado. Sin embargo, Chastain se encarga de reivindicar al ser humano que hay en Malick. Cuando nos conocimos, me chocó por completo su normalidad, admite la actriz. Esperaba encontrar a un bohemio vestido de negro con un cigarro en la mano. Pero entonces descubrí a un hombre cortés, afable, vestido con una camisa de colores claros y con una sonrisa perenne en el rostro. Luego llegó su mujer y se interesaron por mi pasado, mi vida. No había ni rastro de egolatría en su comportamiento. Terry es un hombre profundamente generoso.

(Extraído de www.fotogramas.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas